

INTERVENCIONES SOBRE EL PATRIMONIO EDIFICADO

Agosto a noviembre, 2017. Lunes y Martes de 18 a 21 horas

CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. ARGENTINA

CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. ARGENTINA

Este curso de perfeccionamiento busca dar las herramientas básicas con el fin de resolver los problemas más apremiantes y centrales respecto a la rehabilitación y conservación del patrimonio edificado.

Capacita para:

- Abordar informes para la intervención sobre el patrimonio edificado.
- Realizar trabajos de prediagnóstico en un edificio.
- Manejar las herramientas básicas para la restauración, rehabilitación o puesta en valor de un edificio.
- Abordar el análisis y proyecto de conservación.

El Plan de Estudios está conformado por Módulos o segmentos de formación. La aprobación de los módulos es individual, y su promedio es la nota final de cursado; solo con el Trabajo Final (Monografía o Proyecto de Intervención) se obtiene el certificado Final de Perfeccionamiento **Intervenciones sobre el patrimonio edificado**.

El curso se desarrollará en el período de **agosto a noviembre de 2017**

El dictado será los lunes y martes de 18 a 21 hs, en la Manzana de las Luces – Perú 272 – CABA.

MÓDULOS

Teoría de la conservación del patrimonio edificado (M2.2)

Profesor Jorge N. Bozzano

Dictado: días lunes 7, 14 y 28 de agosto, de 18 a 21 hs.

Recopilar, documentar, catalogar (M2.5)

Profesora María Cristina Domínguez

Dictado: días martes 1, 8 y 15 de agosto, de 18 a 21 hs.

Los materiales y sus patologías (M4.1 / M4.2)

Profesores Felipe y Gabriel Monk

Dictado: días lunes 4, 11, 18 de septiembre, de 18 a 21 hs.

Legislación para la conservación del patrimonio (M7.2)

Profesora Ana María Bóscolo

Dictado: días martes 22, 29 de agosto, y 5 de septiembre, de 18 a 21 hs.

La conservación como proyecto (M1.2a)

Profesora María de las Nieves Arias Incollá

Dictado: días martes 12, 19 y 26 de septiembre, de 18 a 21 hs.

Metodologías de intervención en el patrimonio (M1.1)

Profesora Andrea Morello

Dictado: días lunes 25 de septiembre, y 2 y 9 de octubre, de 18 a 21 hs.

Modelos de gestión. Organización y diseño de la estructura organizativa (M6.3)

Profesora Susana Mesquida

Dictado: días martes 3, 10 y 17 de octubre, de 18 a 21 hs.

Relevamiento y representación gráfica (M5.2)

Profesora Yamile García

Dictado: días lunes 23 y 30 de octubre, y 6 de noviembre, de 18 a 21 hs.

La valoración patrimonial como desencadenante del tipo de intervención (M1.2b)

Profesora Silvia Rickert

Dictado: días martes 24 y 31 de octubre, y 7 de noviembre, de 18 a 21 hs.

Aplicaciones de la computación a la práctica de la conservación del patrimonio (M5.9)

Profesora Patricia Inés M. Mariñelarena

Dictado: días lunes 13, martes 14, y lunes 20 de noviembre.

El curso concluye con un Trabajo Final de Perfeccionamiento: Monografía o Proyecto de Intervención.

En caso de fuerza mayor alguno de los módulos podrá ser sustituido por otro.

Los módulos cursados y aprobados podrán sumarse a aquellos necesarios para aspirar a la Especialización.

Los cursos son de carácter multidisciplinar, no oficiales, no habilitantes.

Aranceles

Curso completo: \$ 4.200

Por pago total anticipado del total del curso (10 módulos), hasta el 27 de julio: \$ 3.500.

Módulos independientes: \$ 650

Los pagos son en pesos argentinos

Informes e inscripción: CICOP: cicop@sinectis.com.ar – Tel 11 4343 2281 (lunes y jueves de 14:30 a 18:00)

Perú 272. CP 1067 Buenos Aires

<http://cicop.blogspot.com/>

<http://www.cicopar.com.ar>



TEORÍAS de la CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Profesor Jorge Néstor Bozzano

Dictado: días lunes 7, 14 y 28 de agosto, 18 a 21 hs
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, ARGENTINA

Objetivos del curso

Introducir en el campo de la historia de la conservación con el fin de comprender los enfoques de distintas épocas y culturas.

Rescatar los postulados y propuestas más destacadas de los siglos XIX a XXI.

Indagar en torno a las teorías de la conservación del patrimonio cultural y particularmente el edificado

Reflexionar en torno a la restauración; sus límites y posibilidades.

Contenidos

I.-Los cambios y transformaciones en los edificios en el transcurso del tiempo

La conservación y los distintos enfoques

La problemática de la conservación a partir del presente y de su proyección al futuro

II.-La conservación del patrimonio edificado desde la Antigüedad al Medioevo

Los aportes del Humanismo. De Alberti a Miguel Angel; necesidad de diálogo en el Barroco.

El desencadenamiento de la conservación en la cultura del Iluminismo

III.-Pioneros en la teoría de la conservación.

La conservación romántica. El movimiento *anti-restaurador*; los límites de la intervención

El dominio del poder conservador. Restauración en estilo y el problema del *falso histórico*.

Especificidad disciplinar. La *restauración histórica*.

IV.-De la *conservación neofilológica* a la *restauración científica*. La *conservación Integrada*.

De los Centros Históricos a los Paisajes culturales

Normas internacionales. Comité de Patrimonio Mundial

Profesor Jorge Néstor Bozzano

Arquitecto. Especializado en Conservación del Patrimonio.

Profesor de grado en la Universidad Católica de La Plata; se desempeñó asimismo en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Belgrano. Dicta Cursos de Postgrado en: Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano; Facultad de Arquitectura y Diseño; Universidad de Mar del Plata. Maestría / Especialización en Culturas Guaraní-Jesuiticas; Facultad de Artes; Universidad Nacional de Misiones. Maestría en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural. Universidad Católica de Salta Investigador y Director de Investigaciones en UCALP. Evaluador CONEAU; trabajo editorial. Jurado en concursos de arquitectura y diseño; concursos de profesores; congresos y otros. Intervino como proyectista, asesor, o en trabajos de inventario en edificios y áreas históricas, tanto en el ámbito particular como en relación a organismos como: Escuela Taller del Casco Histórico, GCBA; CICOP Argentina; ICOMOS, Comité Argentino; Instituto de Arte y Arquitectura Americanos, FADU, Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó como vocal de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos; delegado ante la CONAPLU. Es autor de libros, de capítulos y presentaciones; escribe artículos relacionados al diseño, la historia y la teoría de la conservación del patrimonio.

CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. ARGENTINA

Perú 272. cp 1067 Buenos Aires

<http://cicop.blogspot.com/>

<http://www.cicopar.com.ar>

Informes e inscripción: Tel. 054 (11) 4343 2281 / cicop@sinectis.com.ar



RECOPILAR, DOCUMENTAR, CATALOGAR

Profesora María Cristina Domínguez

Dictado: martes 1, 8 y 15 de agosto, de 18 a 21 hs.
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, ARGENTINA

Objetivos del curso

Ahondar en el campo de la documentación comprendiendo el rol que cumple en la conservación del patrimonio cultural

Profundizar en los temas relativos a la catalogación y en sus formas de ordenamiento

Entender el alcance de estos instrumentos para encarar las acciones, la gestión y la difusión relativas al patrimonio edificado

Contenidos

El Patrimonio Cultural. Motivos de la documentación y catalogación. Los documentos internacionales. La conservación de lugares significativos. Diversidad de escalas, de actores y de acciones. Delimitación del objeto de estudio y objetivos. Casos de aplicación

La documentación histórica. Recopilación y reconstrucción histórica a través de fuentes primarias y secundarias. Los archivos públicos y privados. Las fuentes escritas y gráficas. Las fuentes editas e inéditas. Los rastreos en archivos, rastreo de datos y fenómenos.

Las publicaciones periódicas, rastreo de opinión y acciones. El pulso de los actores sociales. Las entrevistas y las encuestas, rastreo de percepción y reconocimiento. El contacto con la gente. La documentación de la obra, su evidencia. Las observaciones de campo, sistema de registro gráfico y fotográfico. Otras fuentes de información: la georeferenciación.

La catalogación. Responsabilidades y planificación. La base de datos.

Compendio de información bibliográfica, documental, de campo, de percepción y opinión. Construcción de instrumentos para el volcado de la información.

Las fichas de registro y valoración, según escalas de aproximación; las herramientas de rastreo -encuestas, imágenes mentales, topónimos, otras- y el sistema gráfico simbólico. Identificación y contenidos: sistematización y valoración. Gestión y difusión

Doctora Arquitecta María Cristina Domínguez

Se graduó como Arquitecta en la Universidad Nacional de La Plata. Se especializó en Conservación del patrimonio edificado: Historia, Teoría y Crítica en el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP - Argentina. Se doctoró en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla en Gestión del Patrimonio Histórico. Ejerce la docencia universitaria en grado y posgrado. Es Investigadora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, y Directora de la Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad de la UNLP. Ha dirigido proyectos de Cooperación Internacional y de Extensión Universitaria. Miembro del Comité Argentino del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios -ICOMOS-, y del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio -CICOP Argentina-. Ha participado en eventos nacionales e internacionales. Es autora de publicaciones en temas referidos a la Conservación y Valoración del Patrimonio y al Espacio Público.

CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. ARGENTINA

Perú 272. cp 1067 Buenos Aires

<http://cicop.blogspot.com/>

<http://www.cicopar.com.ar>

Informes e inscripción: Tel. 054 (11) 4343 2281 / cicop@sinectis.com.ar



LEGISLACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

Profesora Ana María Boscolo

Dictado: martes 22, 29 de agosto y 5 de septiembre
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, ARGENTINA

Contenidos

a- Concepto de patrimonio cultural. Extensión de este término.

Diferentes categorías de bienes:

1. Bienes Culturales: naturaleza jurídica,

1.1.- el patrimonio histórico, artístico, arqueológico o etnográfico,

1.2. el patrimonio documental y bibliográfico: diversos tipos de documentos.

2. Bienes Ambientales: naturaleza jurídica, la doble intervención: cultural y urbanística. Instrumentos constitucionales, legales y reglamentarios de protección del patrimonio cultural y natural argentino.

b- Las competencias: Potestad de la Nación y potestad de las provincias en materia normativa ambiental y cultural. La legislación y la jurisdicción (art. 11 y 43 de la Constitución Nacional) Jurisprudencia.

c- Las competencias de las Municipalidades. El Poder de policía urbanístico y de la edificación. Limitaciones administrativas al dominio privado. Jurisprudencia.

d- Sociedades Anónimas Mixtas y las Organizaciones no gubernamentales, su participación en la protección del patrimonio cultural y ambiental. Régimen jurídico.

e- Responsabilidad del estado y de los particulares en la materia. Expropiación e indemnización de daños y perjuicios. Proceso judicial. La reciente jurisprudencia

ASPECTOS JURÍDICOS DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. URBANÍSTICO AMBIENTAL

El Catálogo como instrumento de vinculación con el dominio privado y como limitación de ese dominio. Cuestiones legales y constitucionales.

Profesora Ana María Boscolo

Abogada, Universidad Católica de La Plata. Cursos de Perfeccionamiento en Madrid – España; Especialización como Técnico Urbanista (Diploma de Posgrado expedido por el Centro de Estudios Urbanos del Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, España) y la Maestría Técnico Urbanista (Diploma de Posgrado expedido por el Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, España). Profesor Posgrado de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Profesora invitada por la Universidad de Granada. FADU-Universidad de Buenos Aires, área: Investigaciones Urbano-Regionales. Becada: Instituto de Cooperación Iberoamericana / por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Instituto de las Vivienda, España / por el Ministerio de Educación y Ciencia, España e Instituto de Cooperación Iberoamericana. Consultor Instructora. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Ecuador. Consultor Instructora. CEPAL. Prefeitura de Río de Janeiro, Brasil. Consultor Instructora en ILPES / CEPAL / Municipio Cuatitlan, Izcalli. México. ONU. Directora del programa "Instrumentos Jurídicos del Urbanismo". Investigación y Posgrado SIP-FADU-UBA. Asesora Técnica: Gobiernos Municipales y Provinciales.

CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. ARGENTINA

Perú 272. cp 1067 Buenos Aires

<http://cicop.blogspot.com/>

<http://www.cicopar.com.ar>

Informes e inscripción: Tel. 054 (11) 4343 2281 / cicop@sinectis.com.ar